

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического восприятия у старших дошкольников в
танцевальной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Морару Наталия Сергеевна,
обучающийся ППДО-1501Z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Развитие эстетического восприятия у детей как педагогическая проблема	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Возможности танцевальной деятельности в развитии эстетического восприятия у детей	22
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	31
2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста	31
2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования состоит в том, что эстетическое восприятие является важным компонентом гармоничного и полноценного развития личности ребенка. Эстетическое восприятие развивает человека для активной эстетической жизнедеятельности, позволяет ему правильно оценивать окружающую действительность, выделять прекрасное в окружающем нас мире. Эстетическое восприятие влияет на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, которое служит основой познания мира, позволяя испытывать при этом чувство удовольствия или неудовольствия.

Необходимо уже с дошкольного возраста учить ребенка видеть красоту окружающего мира, замечать прекрасное в мире искусства. В Новом законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (ст.64, п.1) сказано о том, что образование детей дошкольного возраста должно быть направлено на «формирование общей культуры», в том числе развитие эстетических качеств [65]. Важно приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывать у них потребность и привычки прикладывать свои усилия по созданию прекрасного в жизни, развивать художественно-творческие способности детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) в содержательной области «художественно-эстетическое развитие» предусматривает развитие: предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной,

музыкальной, танцевальной и другие) [55]. Соответственно задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО связаны с формированием художественно-эстетической культуры ребенка, способности к восприятию прекрасного в искусстве и окружающей жизни развитием, мотивации к созданию продуктов собственного творчества. Важно дать детям представление о красоте искусства, воспитывать у них потребности и привычки быть причастным к творчеству, придавать элементы прекрасного в жизни, быту, природе, создавать «фундамент» эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления в жизни, развивать художественно-творческие способности детей.

Эффективным средством развития эстетического восприятия является танцевальная деятельность. В процессе танцевальной деятельности у детей развивается воображение, эстетический вкус, эстетическое восприятие. Танец обладает большими возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для развития его таланта и творческой активности, способности воспринимать прекрасное в искусстве и жизни. Ребенок в танцевальной деятельности получает свободу самовыражения, приобщается к эталонам красоты и выразительности.

В то же время, на практике наблюдается недостаточное методическое обеспечение процесса развития эстетического восприятия у дошкольников в танцевальной деятельности.

В связи с этим мы определяем **проблему исследования**: какие методы, формы работы, средства должен использовать педагог в процессе развития эстетического восприятия в танцевальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы и выявленное противоречие позволили определить **тему исследования**: «Развитие эстетического восприятия у старших дошкольников в танцевальной деятельности».

Объектом исследования является процесс развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в танцевальной деятельности.

Целью исследования является теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в танцевальной деятельности.

Цель исследования достигается в процессе решения следующих **задач**:

1. На основе анализа литературы по проблеме исследования дать характеристику понятию «эстетическое восприятие».
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности танцевальной деятельности в развитии эстетического восприятия у старших дошкольников.
4. Провести диагностику начального уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
5. Спроектировать содержание работы по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в танцевальной деятельности.

Методы исследования:

– теоретические – изучение литературных источников и документации, изучение и обобщение педагогического опыта, анализ, синтез, методы логических обобщений (индукция и дедукция), педагогическое проектирование;

– эмпирические – педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, диагностика, анализ результатов педагогической деятельности.

Теоретической основой исследования являются работы:

– о закономерностях восприятия как психического процесса (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец);

– о природе эстетического восприятия (Ю.Б. Боров, М.С. Каган, Л.П. Печко, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев);

– исследования в области психологии и педагогике искусства (Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, В.А. Сухомлинский, О.И. Спербер);

– работы о психологии восприятия в дошкольном возрасте (В.А. Салеев, И.В. Шаповаленко, И.Ю. Кулагина);

– методические подходы к эстетическому воспитанию дошкольников в танцевальной деятельности (Н.А. Ветлугина, Т.С. Бабаджан, А.И. Буренина, Э.П. Костина, Л.Н. Богаткова, С.И. Букатина, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильева).

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что в работе проанализирован и систематизирован материал по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности. Предложенный комплекс занятий может быть использован педагогами дошкольных образовательных организаций.

База исследования: Структурное подразделение Муниципального бюджетного учреждения «Центр культуры и кино» «Центр Музыкального Творчества» города Ивдель, 2 и 3 группы детей музыкального развития «Колокольчик». В исследовании принимало участие 18 детей старшего дошкольного возраста.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (72 источника), приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие эстетического восприятия у детей как педагогическая проблема

В этом параграфе предметом рассмотрения станут термины: эстетика, восприятие, художественное восприятие, эстетическое восприятие.

Каждый день люди сталкиваются с эстетическими явлениями, порой даже не замечая этого. В сфере духовной жизни, повседневного труда, в быту, в знакомстве с искусством и природой, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет вдохновение и наслаждение, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми, заставляет менять себя. Безобразное пугает и отталкивает. Трагическое – учит сочувствию. Комическое – помогает бороться с недостатками.

Эстетическое в виде красоты всего окружающего мира сопровождает человека на протяжении всей его жизни. «Этот мир красоты вокруг человека, в основе которого лежит гармония и совершенство, подтолкнул человека к созданию искусства, как попытке подражания природе (не случайно, вначале возникло так называемое синкретическое искусство, означающее нерасчлененное искусство, в котором объединялось – в современной трактовке – слово, звук, движение и зрительный образ)» [18, с. 38].

Понятие «эстетика» было введено в середине XVIII века немецким философом А. Баумгартеном. Он образовал его от древнегреческого слова «aisteticos», означающего в переводе «воспринимаемое чувствами, ощущениями». С точки зрения А. Баумгартена, достигаемое в чувственном познании совершенство есть прекрасное, а единственной областью его

воплощения является искусство. Он определил эстетику как науку о прекрасном и условиях его воплощения в искусстве. Бесспорно, что искусство – явление эстетическое, и его изучение было и остается важнейшей задачей эстетики.

Слово «эстетика» в переводе с греческого языка означает «чувствующий, чувственный, воспринимаемый чувствами». Следовательно, эстетика напрямую связана с восприятием окружающего мира, его красоты.

Эстетика – философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке; о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве; о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве; о сущности и законах творчества; о восприятии, функционировании и развитии искусства [6].

В словаре русского языка С.И. Ожегова дается следующая характеристика: эстетика – «философское учение об искусстве как особом виде общественной идеологии, посвященное исследованию идейной сущности и форм прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни».

«Эстетика – философская дисциплина, изучающая выразительные формы, соответствующие представления о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, наука об искусстве, о прекрасном» [37, с. 101] – раскрывает понятие краткий словарь современной педагогики.

На основе данных определений можно сделать вывод, что эстетика как самостоятельная дисциплина возникла из философии, она изучает искусство, формы и сущность прекрасного.

Рассмотрим понятие «восприятие». Вот, что сказано в энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона: – это слово (*perceptio*, *Wahrnehmung*) употреблялось различными философами в разном смысле. Так, Г.В. Лейбниц понимал под восприятием смутное мышление, или мышление на низшей зачаточной степени развития. Д. Юм употребляет

слово восприятие (perception), как равнозначное со словом ощущение (sensation); по И. Канту, восприятие предметов обусловлено действием рассудка, связывающего определенным способом разнообразный извне данный материал ощущений. Этот последний взгляд в тех или других видоизменениях сделался господствующим в новейшей психологии и гносеологии, которая под восприятием понимает собственно узнавание того, что дано в ощущении [71].

В толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой восприятие – «форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ» [63].

Восприятие, объединяя в себе все стороны психической жизни человека, представляет одно целое эмоционально-чувственного и аналитического, интуитивного и логического, рационального и иррационального. Взаимодействие человека и любого вида искусства начинается с восприятия. Поэтому не случайно, что интерес психологов и педагогов не угасает к проблеме развития восприятия.

Рассмотрение восприятия и его свойств дает основание, что восприятие – процесс активный. Фактически, образ является продуктом восприятия как познания. Так как именно в образах, чувственных и умственных проявляется результат восприятия. «Можно сказать так: знания, мышление не отделены от процесса формирования чувственного образа мира, а входят в него, прибавляясь к чувственности» [41, с. 48]. А.Н. Леонтьев отмечал, что «чувственный образ есть та форма, в которой предметный мир открывается субъекту в результате его деятельности» [42].

По мнению В.Г. Крысько, «восприятие – это психический познавательный процесс отражения в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении» [38, с. 86].

По мнению Х.Р. Шиффману, восприятие включает систематизацию, интерпретацию и осмысление сенсорной информации, это результат упорядочения ощущений и превращение их в знания о предметах и событиях физического мира.

Проанализировав данные определения, можно заключить, что восприятие – это отражение человеком предмета или явления в целом при прямом воздействии его на органы чувств. Восприятие, как ощущение, связано, прежде всего, с тем анализаторным аппаратом, через который мир воздействует на нервную систему человека. Процесс восприятия приводит к формированию образа целостного предмета и явления. Оно содействует созданию необходимых условий для развития личности человека, его творчества, самоопределению и, конечно, эстетическому воспитанию.

Рассматривая понятие «эстетическое восприятие», необходимо сопоставить его с близким, но не совпадающим ему понятием – «художественное восприятие». «Эстетическое» и «художественное» – разные и вместе с тем тесно связанные друг с другом категории, их нельзя ни полностью разделять, ни отождествлять. Прежде всего, они различаются по масштабам. Сфера эстетического является всеохватывающей, всеобъемлющей, предметом эстетической деятельности, восприятия и оценивания может стать весь чувственно воспринимаемый мир – любое явление действительности, природы, человеческих взаимоотношений. «Художественное» же связано с восприятием, созиданием, оцениванием произведений искусства. Поскольку художественное произведение представляет собой концентрацию эстетического начала, оно также может и должно стать предметом эстетического восприятия и эстетической оценки [21].

Существует множество определений понятия «эстетическое восприятие», рассмотрим лишь некоторые из них.

В кратком словаре по эстетике «эстетическое восприятие», определяется как «протекающее во времени специфическое отражение

человеком и общественным коллективом произведений искусства (художественное восприятие), а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность. Характер эстетического восприятия определяется предметом отражения, совокупностью его свойств. Но процесс отражения не мертвый, не зеркальный акт пассивного воспроизведения объекта, а результат активной духовной деятельности субъекта. Способность человека к эстетическому восприятию – результат длительной общественного развития, социальной шлифовки органов чувств. Индивидуальный акт эстетического восприятия детерминирован опосредствованно: социально-исторической ситуацией, ценностными ориентациями данного коллектива, эстетическими нормами, а также непосредственно: глубоко личностными установками, вкусами и предпочтениями» [37, с. 24].

В терминологическом словаре-тезаурусе по литературоведению приводится такое определение: «эстетическое восприятие – процесс приема и преобразования эстетической информации, предполагающий способность человека чувствовать красоту окружающих предметов, различать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенные и низменные черты в реальной действительности и в произведениях искусства и испытывать при этом чувства наслаждения, удовольствия или неудовольствия» [62].

Так же еще в одном словаре по эстетике термин эстетическое восприятие трактуется как «вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием» [72, с. 49].

Ю.Б. Борев в своей книге «Эстетика» пишет такую формулировку: «Эстетическое восприятие – духовно-культурное присвоение личностью общечеловечески значимого в реальном мире» [6, с. 23].

Б.Т. Лихачев предлагает такую формулировку: «Эстетическое восприятие – целенаправленный созидательный процесс, в результате

которого происходит формирование творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [45, с. 51].

Автор подчеркивает ведущую роль восприятия в эстетическом становлении ребенка. Так, например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, происходит, как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Знакомясь и общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие чаще всего определяется стремлением к развлечению. К тому же, без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т. Лихачев, также как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность, способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое познание эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Из приведенных выше определений можно сделать заключение, что эстетическое восприятие – это целенаправленный процесс, позволяющий воспринимать красоту предметов окружающего мира, произведений искусства. Источники подчеркивают как деятельную, так и созидательную стороны эстетического восприятия. Эстетическое восприятие не должно ограничиваться только любованием и оцениванием, оно должно способствовать формированию творчески активной личности, становлению эстетического вкуса.

Эстетическое восприятие как особый вид психической деятельности личности отличается специфическими особенностями ее структурных

компонентов – эмоционально-волевых, интеллектуальных, познавательных и личностных.

Эмоционально-волевой компонент включает в себя эмоциональный отклик, положительную эмоциональную реакцию на эстетическое явление, ситуацию, объект; сопереживание; наблюдательность, видение чувственного богатства действительности (звуков, форм, красок, запахов, очертаний предметов), их тонкое и точное различение; внимание, внутреннее усилие, сосредоточение.

Перцептивный компонент содержит познавательные действия узнавания формы посредством вычленения признаков, умение верно понимать назначение предмета или явления; воспринимать целостно общее содержание; обновление имеющихся в опыте представлений и знаний; соединение новых впечатлений в уже имеющийся опыт.

Интеллектуальный компонент подразумевает аналитико-синтетическую деятельность (анализ через синтез), рассмотрение объекта или явления под определенным углом зрения, умение подчинить свое восприятие поставленной задаче; понимание целостности и единства формы и содержания воспринимаемого; видение целого, фантазии, воображаемого; сведение сложного к простому; выявление наиболее общей закономерности; умение видеть, понимать и передавать в речи эстетические переживания и суждения; осмысление, истолкование воспринятого в свете прежнего опыта, способность к обобщенной характеристике воспринятого.

Личностный компонент отличается ценностно-смысловыми установками, эстетическими мотивами, наличием опыта, широты представлений, образов действительности, идеальных представлений, субъективного самочувствия, эмоционального состояния, воображения; привычками понимания и истолкования.

Любой человек испытывает ощущение красоты как сложное чувство одного и того же характера, при встрече с самыми различными объектами. Это ощущение можно легко отличить от множества других. Его сущность,

несмотря на различие объекта восприятия (красота цветка, красота формы, красота движения, красота поступка, красота события, красота общественного устройства, красота мысли и тому подобное), остается неизменной: мы воспринимаем именно красоту и испытываем при этом эстетическую радость. Эстетическое переживание является родом интуитивного восприятия внутренней сущности предмета, явления или процесса в его внешней форме, внешнем облике. Эстетическое восприятие имеет активный характер, являясь способом «выхода за пределы» внешнего облика предмета восприятия к познанию его внутреннего смысла или сущности, фиксируя выразительность формальных характеристик объекта.

Таким образом, мы пришли к выводу, что эстетическое восприятие представляет собой целенаправленный процесс преобразования эстетической информации, способствующий развитию творчески активной личности, способной не только видеть и оценивать красоту предметов искусства, но и реализовать собственные творческие замыслы в творческой деятельности. Эстетическое восприятие как особый вид психической деятельности личности имеет свои специфические особенности структурных компонентов: эмоционально-волевых, интеллектуальных, познавательных и личностных. Отсюда мы можем выделить показатели эстетического восприятия:

- эмоциональная отзывчивость к образам красоты в жизни и искусстве;
- способность к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности;
- эстетическая выразительность в собственной творческой деятельности.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

В этом параграфе предметом рассмотрения станут те возрастные особенности, которые присущи старшему дошкольнику и которые следует учитывать при развитии его эстетического восприятия.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) – это период интенсивного физического, психического и личностного развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, межличностную, коммуникативную, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для открытия эстетического отношения к миру, формирования эстетических мотивов. Старшие дошкольники имеют богатые предпосылки для развития эстетического восприятия: повышенную эмоциональную отзывчивость, чувствительность, восприимчивость к красоте, впечатлительность. Все эти качества служат хорошей основой для эстетического развития ребенка. И в связи с этим старший дошкольный возраст – это наиболее подходящее время для развития эстетического восприятия.

Как нам уже известно, эстетическое восприятие есть динамический процесс, актуализирующий личностные и интеллектуальные структуры человека.

Одним из основных условий и средств развития эстетического восприятия детей 5-7 лет является воздействие на них искусством. Включающая в себя основные виды искусства: литературу, музыку, изобразительное искусство, театр, кино, хореографию, архитектуру, декоративное творчество и другие. Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением,

красками, различными природными материалами. Например, занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Деятельность детей, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность.

Как подчеркивает А.А. Мелик-Пашаев, произведение искусства нельзя постичь рациональным путем – оно требует сопереживания. Каждый человек, стремясь понять сущность эстетического отношения к жизни, должен припомнить, осознать или заново приобрести хотя бы «крупницу» опыта эстетических переживаний. Эмоциональные переживания, связанные с восприятием произведений различных видов искусства, представляют обширный круг чувствований – духовных, интеллектуальных, этических, нравственных. В зависимости от вида искусства, содержания и жанра могут активизироваться переживания духовного, эстетического, интеллектуального, морального порядка [48].

Рассмотрим особенности эстетического восприятия старших дошкольников и соотнесем их с выделенными ранее показателями.

Эмоционально насыщенный и окрашенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству, и к жизни.

Эстетическое восприятие у детей старшего дошкольного возраста относительно эмоциональной отзывчивости к образам красоты в жизни и искусстве достаточно развито.

У старших дошкольников только начинает формироваться произвольное внимание, обостряется любознательность, мышление, память, поэтому им проще и легче сосредоточиться на тех особенностях и закономерностях объектов, что вызывает непосредственный интерес и вызывает живой отклик при встрече с прекрасным и удивительным. Так же, оказывает наиболее сильное эмоциональное воздействие, которое проявляется в улыбках, жестах, возгласах, мимике.

Чувство красоты мира, природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, а именно – эмоциональную отзывчивость и эстетическую оценку. Эмоциональная отзывчивость становится отправной точкой развития эстетических потребностей, чувств, отношений, а также эстетических вкусов, взглядов и интересов личности.

Эстетические чувства и эстетические эмоции составляют высший этап развития человеческих чувств, являются показателем уровня духовной жизни человека. По И. Канту, «эмоциональная отзывчивость является катализатором мышления (точнее интеллекта), поскольку изначально облагораживает ум, эстетизируя его».

Дошкольный возраст – это период, когда преобладает чувственное познание мира. Именно в этом возрасте необходимо учить душу трудиться: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям, настроениям.

Эстетическое воспитание, в свою очередь, ставит перед собой задачу развития умений дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое; развития эстетического восприятия, которое можно определить как процесс получения и переживания эмоций от взаимодействия с объектом (визуального, тактильного), осмысление содержания, сравнение с полученным ранее опытом и уже сформированными эстетическими эталонами (что прекрасно, а что нет), в результате чего происходит формирование эстетических чувств и отношений.

Сила искусства в эмоциональном развитии детей огромна. Известный советский композитор Д.Б. Кабалевский так говорил о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет дальнейшее развитие духовного мира детей» [30, с.153].

Есть мнение, что искусство несет в себе образы других эстетических ценностей и само является эстетической ценностью. Поэтому в процессе его восприятия оно порождает публику, способную понимать и наслаждаться художественными произведениями, формирует у человека и общества эстетическое сознание (эстетические чувства, вкусы, интересы). Поэтому у людей возникает оценочное отношение к прекрасному, возвышенному или безобразному, низменному.

Давно подмечено исследователями, что эстетическое освоение действительности и искусства не может ограничиться только чувственным познанием. Н.А. Ветлугина писала: «Прекрасное доходит до ребенка отнюдь не одним лишь путем созерцания. Значительно интенсивнее проходит процесс его освоения в условиях активных действий ребенка» [66, с. 19]. Важно развивать у дошкольников не просто понимание красоты, но и практическое умение выразить свое ощущение, свое переживание в тех или иных художественных формах, через создание выразительных образов.

Перейдем к характеристике особенностей эстетического восприятия, связанных с оценочными суждениями на основе понимания средств художественной выразительности.

Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью оценочного суждения, то есть с эстетической оценкой явлений искусства и жизни. А.К. Дремов эстетическую оценку определяет, как оценку, основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ,

возможность доказательства, аргументации. А по мнению Б.Т. Лихачева: «Эстетическое суждение – доказательная, обоснованная оценка явлений общественной жизни, искусства, природы» [45, с. 20].

Таким образом, эстетическая оценка – это и результат развития, и необходимое условие эстетического восприятия. Как компонент эстетического отношения к жизни и к искусству в целом, эстетическая оценка детей формируется и развивается в деятельности при целенаправленном руководстве.

О.Л. Некрасова-Каратеева установила, что специфика формирования оценочного суждения определяются особенностями внутреннего мира ребенка: повышенной эмоциональной отзывчивостью, остротой видения, глубиной впечатлений, искренностью, правдивостью, содержательностью, насыщенностью, яркостью, красочностью воспринимаемых и воплощаемых средств художественной выразительности.

Оценочные суждения в старшем дошкольном возрасте формируются в процессе общения с взрослыми, сверстниками, а также в процессе познавательной деятельности. Овладевая знаниями, ребенок учится выражать свои чувства, давать оценки тому, что его окружает.

Как отмечал Б.М. Теплов, восприятие красоты включает в себя оценочный момент. Такой подход к объекту эстетической деятельности всегда носит эмоциональный характер, и, как правило, прекрасное в жизни и искусстве вызывает положительную эмоционально окрашенную оценку и позитивное отношение.

Оценочные суждения детей дошкольного возраста еще примитивны, но они свидетельствуют о зарождении умения не только почувствовать красивое, но и оценить.

Таким образом, человек от конкретно-чувственного познания переходит к познанию при помощи мышления, где помимо чувственного, конкретного восприятия присутствует культура восприятия, в основе которой лежит, в том числе, и владение сенсорными эталонами. При этом

обязательным условием является включение в восприятие эстетических чувств, которые усилят эмоциональную сторону восприятия.

Отсюда вытекает еще одна особенность развития эстетического восприятия в старшем дошкольном возрасте. Это формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения. В ходе воспитания идеалы и жизненные отношения претерпевают изменения под влиянием друзей, взрослых, произведений искусства, природы, жизненных потрясений. Б.Т. Лихачев отмечает, что педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей, с учетом их возрастных особенностей, «состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме» [45, с. 64].

Для дошкольного возраста удачными формами знакомства с эстетическим идеалом являются: танец, детская литература, мультипликационные фильмы, кино, фотографии. Книжные, песенные, мультипликационные герои или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. Это уже, безусловно, формирование идеала как части мировоззрения в той своеобразной форме, которая позволяет детям легко и свободно войти в мир общественных идеалов.

Главной составляющей эстетического восприятия детей является эстетическая выразительность в их собственной творческой деятельности. В творческой деятельности удовлетворяются необходимые потребности в общении, происходит творческое развитие и раскрепощение личности. В творческой деятельности дети имеют большие возможности для

самопроявления. Ребенок открыт к творчеству и способен самоутверждаться и самовыражаться в собственной творческой деятельности. Опыт продуктивной деятельности, позволяет ему действовать все более активно, самостоятельно, инициативно. Имея собственную точку зрения и личностную позицию, ребенок способен реализовать свои замыслы, подбирая для этого адекватные средства. Ребенок уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, в пении, в драматизации, отличающимся индивидуальностью и эмоциональностью.

Представление об эстетической выразительности формируется у детей на базе развития их восприятия. Обогащая опыт восприятия и специальных наблюдений ребенка, педагог тем самым обогащает и развивает его восприятие. На эстетическую выразительность детей влияет чтение художественной литературы, танец, просмотр картин, слушание музыки, восприятие природы и так далее. Благодаря знакомству с искусством, эстетическая выразительность у детей становится более полной, насыщенной и яркой.

Таким образом, развитие эстетического восприятия представляет собой динамический процесс, актуализирующий личностные и интеллектуальные структуры. Стремление к восприятию красоты, желание постичь прекрасное свойственно каждому человеку и так же естественно, как тяга к счастью, здоровью, к радостному существованию.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития эстетического восприятия. Нами были определены особенности развития эстетического восприятия старших дошкольников: эмоциональная отзывчивость, эмоциональный отклик, чувственное эстетическое восприятие красоты, представления об эстетическом идеале, эстетическая оценка, формирование собственных эстетических суждений, представления о мире

красоты, творческое воображение, яркая эстетическая выразительность, самовыражение в творческой деятельности.

1.3. Возможности танцевальной деятельности в развитии эстетического восприятия у детей

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству, в частности, танцу, который приобретает большую популярность в нашей стране. Занятия танцевальной деятельности входят в обширный перечень направлений художественно-эстетической деятельности детей. Среди множества форм эстетического и художественного воспитания подрастающего поколения танец занимает особое место. Дети очень любят танцевать, они это делают с большим удовольствием. В танцах ребенок удовлетворяет свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей.

Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических и ритмических движений, с помощью непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики [2].

По словам Х. Эллиса, «танец – самое возвышенное, самое волнующее и самое прекрасное из всех искусств, поскольку он не просто отражение жизни или отвлечение от нее, а сама жизнь». Все эмоции и переживания, какие есть у человека, можно выразить в танце: радость, любовь, гнев, тоска, отчаяние, равнодушие, ревность, боль, удивление, счастье. В танце можно рассказать о том, что нас окружает (окружающий мир, природа, работа, быт), о чем человеку мечтается.

Положительный опыт, доказывающий непосредственную взаимосвязь занятий танца с эстетическим воспитанием накоплен в исследованиях педагогов и деятелей искусств: Л.Н. Богатковой, С.И. Букатиной, А.Я. Вагановой, Е.Д. Васильевой, И.А. Моисеева, Б.В. Шаврова и др. Тем не менее, наблюдается недостаточное методическое обеспечение процесса развития эстетического восприятия у дошкольников в танцевальной деятельности. Научные разработки касаются лишь отдельных особенностей детского танцевального творчества и влияния танца на гармоничное развитие детей. Проблема развития эстетического восприятия в танцевальной деятельности детей старшего дошкольного возраста с учетом возрастных и психофизических особенностей изучалась лишь частично.

Занятия танцами оказывают положительное воздействие на здоровье детей и дают организму физическую нагрузку. Систематические занятия танцами развивают мышцы, координацию, укрепляют связки и мышцы, придают гибкость телу, помогают гармоничному росту детей. У них вырабатывается правильная осанка, исправляется сутулость, асимметрия плеч, плоскостопие. Кроме того, занятия танцами благотворно влияют на сердце. Танцевальные занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия танцами оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, как воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека. Доказано, что танцы – лучшее лекарство от депрессии и застенчивости, и от многих других комплексов.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает наличие многих факторов: это и развитие чувства ритма, и умения слышать и

понимать музыку, согласовывая с ней свои движения, а так же умение одновременно развивать грацию и выразительность. Занятия танцами прививают основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве, а также учат сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для нашего времени.

Польза от занятий танцевальной деятельности безусловна и очевидна. И мы считаем, чем раньше ребенок начнет заниматься танцевальной деятельностью, тем больше у него возможности сформировать начальные, базовые художественно-эстетические ценности.

В программах дошкольных образовательных учреждениях дисциплина «Танец» чаще всего отсутствует. Правда, в разделе «Эстетическое воспитание» на музыкальных занятиях включен раздел «музыкально-ритмические движения». В ритмику для разных возрастных групп введены ритмические упражнения, гимнастика, танцевальные движения, игры, веселые танцы, хороводы, пляски.

Главная цель на таких занятиях – создать благоприятную почву для раскрытия потенциальных возможностей дошкольника. Исходя, из этой цели предполагается решение определенных задач:

- воспитание художественного вкуса;
- развитие творческих способностей старшего дошкольника;
- развитие координации движений и ориентировки в пространстве;
- развитие чувство ритма, танцевальной выразительности;
- развитие способности видеть и понимать гармонию и красоту.

Для эффективного и устойчивого развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста источником танцевального репертуара должны служить: литературные произведения (сказки, рассказы, стихотворения), мультфильмы, детские фильмы, детские песни, образы природы, народное творчество, окружающий мир и общественная жизнь людей, быт, игры детей, темы дружбы и спорта.

Начиная занятия с детьми, прежде всего надо стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца. Ознакомление с разными видами танцевального искусства расширяет сферу детских интересов, обогащает их новыми эстетическими впечатлениями. Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию образа, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие ребенка.

С первых же шагов следует приучать воспитанников относиться к занятиям танцев серьезно, сознательно воспринимать весь материал. На занятиях дети старшего дошкольного возраста уже умеют самостоятельно определять характер музыки, пытаются передавать и отражать его в движениях и пластике. Дети этого возраста уже почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Все это формирует основы эстетического развития.

Для того чтобы успешно развивалось детское творчество, на занятиях должны использоваться разнообразный музыкальный материал, в котором присутствует контрастность темпа и динамики, определенные ритмические рисунки. Если ребенок будет чувствовать многообразие музыки, то он сможет точнее передать движением свое отношение к ней, то есть у него будут развиваться творческое воображение и фантазия. Также, развитию детского творчества способствуют разнообразные танцевальные и музыкальные игры, хороводы, пляски, танцевальные этюды и композиции. Для развития пластичности необходимо регулярно работать над качеством движений. Дошкольник, хорошо владеющий своим телом, работает интенсивней, у него появляется уверенность в своих возможностях, и он получает радость от движения [23].

Для формирования и развития у дошкольников фантазии и воображения чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей, как у исполнителей, так и у зрителей.

Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием [26].

Проанализируем танцевальную деятельность старших дошкольников и соотнесем их с выделенными ранее показателями эстетического восприятия.

Развитие эмоциональной отзывчивости к образам красоты в жизни и искусстве предполагает обращение к произведениям танцевального искусства и само участие ребенка в танцевальной деятельности. В связи с этим возникает необходимость тщательного отбора музыки. Хорошо подобранный музыкальный материал помогает создать включенность детей в работу, вызывает положительные реакции, обеспечивает заинтересованность и внимательность, и тем самым повышает эффективность процесса восприятия. Ребенок учится не просто повторять движения, которые предлагаются педагогом, но и воспринимать чувства, которые нужно передать.

Критерии эмоциональной отзывчивости: ребенок проявляет внимание, интерес к танцевальной деятельности, при слушании музыкального произведения всегда эмоционально реагирует на музыку, испытывая при этом радость, чувствует мелодию, ритм музыкального произведения; танцует с удовольствием, исполняя танец выразительно и музыкально.

По мере продвижения в восприятии эмоциональной отзывчивости на занятиях по танцевальной деятельности многие формы и движения тела становятся для детей образцом красивого и привлекательного.

Танцевальная деятельность играет большую роль в развитии эстетических чувств дошкольника. Когда дети способны радоваться в связи с восприятием художественно выполненного задания, выразительного танца, испытывают при этом восхищение, удовлетворение, лишь только тогда восприятие приобретает эстетический характер. В процессе восприятия объектов и явлений окружающего мира у ребенка возникают образы,

переживания, эмоции, которые он может и хочет выразить в своей деятельности. И танцевальная деятельность как раз и является достойным и удачным занятием, способным удовлетворить эту потребность ребенка.

Занятия танцами пробуждают у детей осознание связи красоты движений с правильным их выполнением, развивают уверенность и самоуважение. Танцевальная деятельность улучшает восприимчивость, понимание, способность к оценке других, помогает научиться уважать их – как за сходства, так и за отличия. Таким образом, танец дает широкие возможности для развития у детей старшего дошкольного возраста оценочных суждений на основе понимания средств художественной выразительности.

В процессе творческих заданий в танце дети старшего дошкольного возраста вовлекаются в поисковую деятельность, требующую умственной активности: вслушиваются в музыку, комбинируют движения танца, ищут выразительные средства для передачи игровых образов. Опираясь на имеющийся опыт, дети планируют ход музыкальной игры, поведение персонажа в этюде. У них возникают оценочные суждения о своих действиях и действиях товарищей, то есть формируются первичные эстетические оценки.

Формируя танцевальный вкус и развивая умение создавать свои импровизации, у детей развивается умение их критической оценки. Хорошее овладение этими навыками побуждает детей к свободе самовыражения, к творчеству.

В этом возрасте наблюдается высокая продуктивность в развитии танцевальной деятельности. Музыкально-ритмические движения служат делу познания ребенком окружающей действительности и в то же время являются средством выражения музыкальных образов, характера музыкального произведения. Первоначальные творческие проявления у детей в танцевальной деятельности являются очень важными, они – начало их будущей творческой деятельности. Ведь именно творчество способствует

развитию памяти, мышления, активности, целеустремленности и наблюдательности.

Искусство с первых дней дошкольной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве дошкольник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Систематические занятия танцами помогают развить навыки, необходимые для эстетической выразительности в собственной творческой деятельности.

Необходимо отслеживать, чтобы на занятиях не упускался важный момент активной работы педагога с такими средствами и материалами, которые позволяли бы ребенку «действовать». Для этого уроки должны быть разнообразными и интересными для детей. При этом необходимо давать ребенку свободу для самовыражения, творчества, собственной позиции и своего видения танца.

Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Искусство танца нравственно облагораживает человека, способствует формированию морального облика, обогащает его духовный мир, повышает его культуру.

Между тем, танец, как никакое другое искусство, обладает большими возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством

которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа» [19, с. 215].

С помощью танцевальной деятельности можно развивать показатели эстетического восприятия, а именно: эмоциональную отзывчивость к образам красоты в жизни и искусстве; способность к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности; эстетическую выразительность в собственной творческой деятельности.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что танцевальная деятельность является одной из важных составляющих жизни детей, так как за этим кроется не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом. Танец пробуждает в ребенке осознание связи красоты движений с правильным и выразительным их выполнением, ребенок при этом испытывает восхищение, удовлетворение и радость. Во время восприятия предметов и явлений окружающего мира у него возникают образы, переживания, эмоции и желания, которые он может и хочет проявить в своей танцевальной деятельности. Поэтому происходит развитие эмоциональной отзывчивости к образам красоты в жизни и искусстве.

С помощью танцевальной деятельности дошкольник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность. Танцевальная деятельность улучшает восприимчивость, понимание, способность к оценке других. Поэтому у детей возникают оценочные суждения о своих действиях и действиях товарищей, то есть развивает у детей старшего дошкольного возраста и оценочные суждения на основе понимания средств художественной выразительности.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Ребенок в танцевальной деятельности с легкостью получает свободу для творчества, выражения собственной

позиции, собственного видения танца, осуществляет эстетическую выразительность в своей творческой деятельности.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

Цель диагностического исследования: выявить начальный уровень развития эстетического восприятия у старших дошкольников.

База исследования: г. Ивдель, СП МБУ «ЦКиК» «Центр Музыкального Творчества», 2 и 3 группы музыкального развития «Колокольчик».

Диагностическое исследование проводилось в 2 этапа:

- подбор диагностических методик и выявление уровня эстетического восприятия старших дошкольников, анализ проблем и трудностей (констатирующий этап);
- разработка и проведение цикла занятий, направленных на развитие эстетического восприятия в танцевальной деятельности (проектировочный этап).

Теоретическое исследование проблемы позволило выделить следующие показатели развития эстетического восприятия детей:

- эмоциональная отзывчивость к образам красоты в жизни и искусстве;
- способность к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности;
- эстетическая выразительность в собственной творческой деятельности.

При составлении диагностики были взяты во внимание:

- диагностическая методика Н.Г. Куприной, а именно, разработанные автором характеристики проявлений эмоциональной

отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности;

- диагностика эстетического восприятия у детей по методике Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой.
- диагностика эстетического восприятия у детей в программе музыкального развития Э.П. Костиной «Камертон».

Обследование детей прослеживалось в условиях дополнительного образования на занятиях в группах музыкального развития. Во время занятий наблюдалось выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определялся уровень развития эстетического восприятия по выделенным показателям.

Оценка развитости каждого показателя определялась по уровням: высокий, средний, низкий.

Показатель «эмоциональная отзывчивость к образам красоты в жизни и искусстве» расценивается как адекватное понимание ребенком настроения, характера, значимых для восприятия содержания музыкального произведения и самого смысла танца. О развитости этого показателя можно определять по таким критериям, как: проявление эмоционально-двигательной активности, соответствующей характеру произведения (присутствие движений, мимических реакций); подбор слов-определений выражающих настроение, характер музыкального произведения; степень выраженности эмоционального отношения (эмпатии) при движениях под музыку и при ответе (выражение своих чувств в глоссе при ответе: сопереживания, сочувствия).

Уровни эмоциональной отзывчивости к образам красоты в жизни и искусстве представлены в таблице 1.

Таблица 1

Уровень эмоциональной отзывчивости к образам красоты в жизни и
искусстве

Высокий	Средний	Низкий
У ребенка эмоционально-двигательная активность адекватна характеру музыкального и танцевального произведения, проявляется ярко, выразительно и разнообразно; ребенок использует большое количество слов-определений (больше 2-х), выражающих настроение, характер произведения, присутствует ярко выраженная эмпатия в интонации голоса при перечислении настроений.	Эмоционально-двигательная активность адекватная, носит стереотипный, схематичный, однообразный характер; слов-определений, выражающих настроение, характер музыкального и танцевального произведения подбирает немного (1-2 слова). При определении основного настроения ребенок проявляет сопереживание в интонации голоса, а при определении его составляющих эмпатия отсутствует.	У ребенка эмоционально-двигательные проявления адекватны характеру произведения, но носят нерегулярный, кратковременный характер, выражаются не ярко, имеют подражательный характер; слова-определения, выражающие настроение, характер танцевального и музыкального произведения подбирает с помощью взрослого или совсем подобрать не может. В ответе отсутствует эмпатия в интонации голоса к определяемому настроению.

Вторым показателем развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста является способность к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности. В этом показателе важна способность понимания средств выразительности, умение дать оценку, то есть объяснить содержание музыкального и танцевального образа. Это восприятие, связанное с его эстетической оценкой и осознанием содержания, идеи, характера переживаний в музыке или танце, и всех выразительных средств, формирующих танцевальный и музыкальный образ.

Уровни способности к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Уровень способности к оценочным суждениям на основе понимания средств
художественной выразительности**

Высокий	Средний	Низкий
<p>Ребенок может самостоятельно эмоционально высказывать свои впечатления о просмотренном репертуаре в эстетических суждениях, охотно доказывает правильность своего мнения; может рассуждать об исполняемых танцах; выражать свои впечатления в эмоциональной речи, рисунке; всегда готов моделировать форму танца, композицию игры, упражнения, а также их характер и содержание. Ребенок дает многочисленные и эмоционально-яркие характеристики к музыкальным произведениям при их обсуждении. Придумывает неожиданные, интересные названия, увлекательные, развернутые вариации, соответствующие эмоциональному настрою музыкального произведения. Активно высказывает свое мнение, включается в обсуждение, связанное с подбором идей воплощения эмоционального содержания музыки в танец. Без принуждения высказывает эстетические суждения и оценки.</p>	<p>Ребенок затрудняется высказывать свое мнение о воспринятых танцах, играх, упражнениях, то есть обобщить свои впечатления ему труднее, чем высказаться об отдельном движении под музыку; моделирует (с помощью взрослого) форму танца, композицию (несложную) игры, их характер и содержание самостоятельно, однако не всегда имеет при этом положительный результат. Внимателен при восприятии музыки, дает немногочисленные, но достаточно точные характеристики танцевальных образов. Придумывает один или два варианта танцевального воплощения музыкального образа и в дальнейшем придерживается этих идей, не проявляя инициативу в их дополнении или исправлении. Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.</p>	<p>Ребенок часто затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию танца. Часто не желает выражать свое отношение к исполненному танцу, не любит моделировать форму, характер, содержание танца. Рассеян и невнимателен в процессе восприятия музыкального произведения. Не проявляет интереса к звучащей музыке как к стимулу для собственного творчества и фантазирования в танцевальной деятельности. В словесном определении эмоционального содержания музыки часто высказывается невпопад или отмалчивается, боясь сказать не то, что надо. В обсуждении эмоционального содержания музыки и подборе вариантов танцевального воплощения музыкального образа принимает пассивное участие. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.</p>

Под третьим показателем эстетической выразительности в собственной творческой деятельности подразумевается, что ребенок уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Дети

становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, отличающемся индивидуальностью и эмоциональностью.

Уровни эстетической выразительности в собственной творческой деятельности представлены в таблице 3.

Таблица 3

Уровень эстетической выразительности в собственной творческой деятельности

Высокий	Средний	Низкий
Ребенок способен создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У него имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах танцевальной деятельности, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок обладает практическими умениями, свободно владеет техническими навыками. Творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа. Развито танцевальное творчество: ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера.	Не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев, упражнений. Отмечается стереотипность образов. Ребенок достаточно самостоятелен при выборе средств выразительности. Объем знаний о танцевальной деятельности тоже недостаточно полный, хотя он освоил практические умения, владеет техническими навыками. Старательность в работе, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении задания, незавершенность замысла.	Как правило, недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр. Ребенок затрудняется передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы. Ребенок имеет слабое владение техническими навыками. Отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания; небрежность и не эстетичность в исполнении танца. В свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять чувство партнера.

Уровни развития каждого показателя эстетического восприятия в танцевальной деятельности у старших дошкольников оценивается по следующей шкале:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

В виду того, что данная методика направлена на развитие эстетического восприятия в танцевальной деятельности, а музыкальная

деятельность оказывает поддержку в понимании художественного образа, то и диагностические задания выстроены на основе танцевального материала, а музыкальный материал присутствует в качестве вспомогательного компонента. Синтез музыки и движений конкретизирует игровой образ. С одной стороны, музыкальный образ способствует более точному и эмоциональному исполнению движений, с другой – движения поясняют музыку, основные средства выразительности. Такие сложные явления, как метроритм, регистр, музыкальная форма, которые трудно объяснить детям словами, дошкольники воспринимают не только ухом, но и всем телом, это увеличивает музыкальное переживание, делает его более осознанным.

Задания, выявляющие уровень эмоциональной отзывчивости к образам красоты в жизни и искусстве.

Задание № 1 «Танцы животных»

Исходное положение: Дети стоят в кругу, повернувшись лицом в центр круга. Один ребенок-ведущий стоит в центре круга.

Ведущий на определенный отрезок мелодии исполняет импровизированный танец определенного персонажа (зайчик, медведь, шмель, лиса, бабочка и так далее), а все остальные дети – за ним повторяют. Далее выбирается новый ведущий, исполняя танец другого животного.

Эталон выполнения задания: согласованность движений эмоциональному содержанию музыки, наполненные смыслом; естественные, свободные, непринужденные, четкие, пластичные, выразительные движения, соответствующие выбранной роли. Попадание в метрическую сетку. Удовольствие, получаемое от движения.

Задание № 2 «Цветочек»

Музыкальный ряд: «Лунный вальс» И.О. Дунаевский; Вальс из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковский.

Исходное положение: Дети стоят в шахматном рисунке, повернувшись лицом к педагогу.

Педагог предлагает детям показать росточек цветочка в разное время года, слушая при этом музыкальное произведение. Зимой росточек сидит в земле и ждет, когда придет весна. Весной росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается. Цветет, иногда дует ветерок, и он покачивается от его дуновения, а иногда прямо кружится от радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной.

Эталон выполнения задания: свободное и осмысленное использование разнообразных пластичных движений для создания оригинального образа. Точность попадания в метрическую сетку при исполнении придуманного движения. Выполнение движений в соответствующем темпе и ритме.

Задания, выявляющие уровень способности к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности:

Задание № 1 «Гроза»

Музыкальный ряд: Музыка Ф. Бургмюллера «Гроза» представляет картину разбушевавшейся стихии, грозы.

Педагог предлагает ребятам на занятии прослушать этюд, дать характеристику его эмоциональному образу и предположить, какой может быть танцевальная импровизация на эту музыку. После этого предлагается просмотр и обсуждение видеоклипа с исполнением танцевальной композиции.

Эталон выполнения задания: активное включение в обсуждение, связанное с подбором вариантов танцевального воплощения эмоционального содержания музыки, эмоционально-яркая характеристика музыкальному образу при обсуждении, предложение оригинального названия.

Задание № 2 «Кто это?»

Музыкальный ряд: Ю. М. Слонов «Рыжая лиса».

На занятие приглашается ребенок из более старшей группы. Все дети сидят как «зрители» и им предлагается посмотреть танцевальную композицию в исполнении приглашенного ребенка.

Этот ребенок исполняет раннее выученную композицию «Лисичка» под музыкальную композицию «Рыжая лиса». В танцевальной композиции присутствуют плавные, мягкие движения рук, перескоки.

Задача детей с помощью музыки и движений догадаться, что это за животное.

После обсуждения все дети учат эту композицию.

Эталон выполнения задания: на основе понимания средств художественной выразительности (музыка, движения, позы) дать оценку танцевальной композиции (угадать, кто изображен в танце). Активное включение в обсуждение, эмоционально-яркая характеристика образа при обсуждении. Выразительные, пластичные движения.

Задания, выявляющие уровень эстетической выразительности в собственной творческой деятельности:

Задание № 1 «День и Ночь»

Перед заданием дети распределяют роли лесных насекомых – «бабочки», «пчелки», «жуки», «стрекозы» и так далее – и роль хищной птицы «совы». Для игры обязательно подбирается подходящее музыкальное сопровождение с частой сменой двух контрастных (но повторяющихся в своем чередовании) образов. Один образ легкий, воздушный, олицетворяющий порхающих днем лесных насекомых (к примеру, фрагмент пьесы Е. Тиличевой «Бабочки»). Второй образ медленный, таинственный, в низком регистре, изображающий летающих по ночам «сов» (к примеру, фрагмент пьесы М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках»). При этом продолжительность пребывания в каждом из образных состояний каждый раз меняется (удлиняется или укорачивается).

Задание: внимательно слушать музыку и двигаться только тогда, когда звучание будет соответствовать выбранному образу. При этом нужно

двигаться и импровизировать движения в выбранном характере «насекомого» или «совы».

Эталон выполнения игрового задания: быстрая реакция на смену музыкального произведения, способность вовремя перейти от активных движений к неподвижности и выдерживать статичную позу столько, сколько потребуется по ходу игры. Осмысленное, свободное и разнообразное определение себя в игровом пространстве. Выразительные и яркие движения, соответствующие выбранной роли. Инициатива и двигательное творчество в создании индивидуальной игровой линии.

Выявление исходного уровня развитости эстетического восприятия в танцевальной деятельности у старших дошкольников можно осуществлять на основе таких методов педагогического исследования как: опрос, беседа, наблюдение, оценка, анализ деятельности детей в ходе занятий.

Результаты наблюдений за детьми оформлены в виде таблицы (Таблица 4).

Таблица 4

Количественная характеристика уровней эстетического восприятия старших дошкольников на исходном этапе практической работы

№ п/п	Имя	I Показатель	II Показатель	III Показатель	Общий балл	Средний балл
1.	Лев А.	2	2	1	5	1,6
2.	Анастасия А.	1	1	1	3	1
3.	Дарья Б.	3	2	1	6	2
4.	Егор Б.	2	1	1	4	1,3
5.	Анастасия Б.	2	2	1	5	1,6
6.	Полина В.	1	2	1	4	1,3
7.	Диана К.	3	2	2	7	2,3
8.	Елизавета К.	2	3	2	7	2
9.	Маргарита Л.	1	2	1	4	1,3
10.	Тимофей М.	2	3	2	7	2,3

Продолжение таблицы 4

11.	Елизавета М.	2	2	2	6	2
12.	Роман М.	3	2	1	6	2
13.	Полина П.	2	2	2	6	2
14.	Юлия П.	1	2	1	4	1,3
15.	Виктория С.	2	1	1	4	1,3
16.	Валерия Т.	3	3	2	8	2,6
17.	Валерия Ш.	2	2	2	6	2
18.	Кирилл Щ.	1	1	2	4	1,3
19.	Общий балл	35	35	26		
20.	Средний балл	1,9	1,9	1,4		

Рассмотрим результаты первого показателя «Эмоциональная отзывчивость к образам красоты в жизни и искусстве».

Из таблицы видно, что высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости обладают только 4 воспитанника, средним уровнем обладают 9 человек, и 5 воспитанников обладают низким уровнем. Результаты в процентном соотношении представлены на рисунке 1.

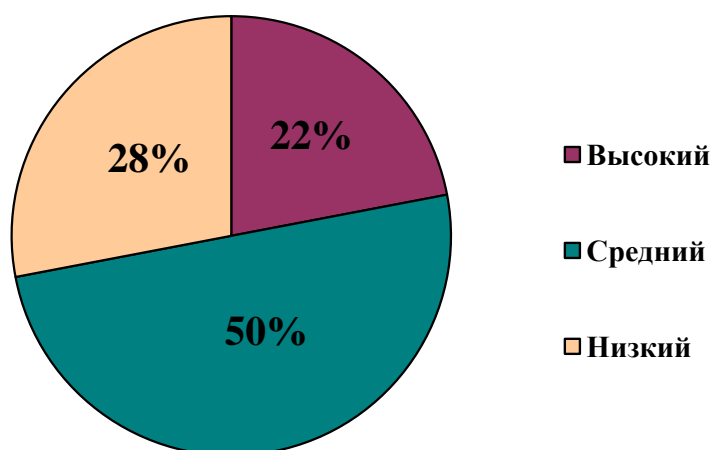


Рис. 1. Результаты диагностики по I показателю

Рассмотрим результаты второго показателя «Способность к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности».

Из таблицы видно, что всего лишь 3 ребенка обладают высоким уровнем, 11 детей средним уровнем, 4 ребенка низким уровнем. Результаты в процентном соотношении представлены на рисунке 2.

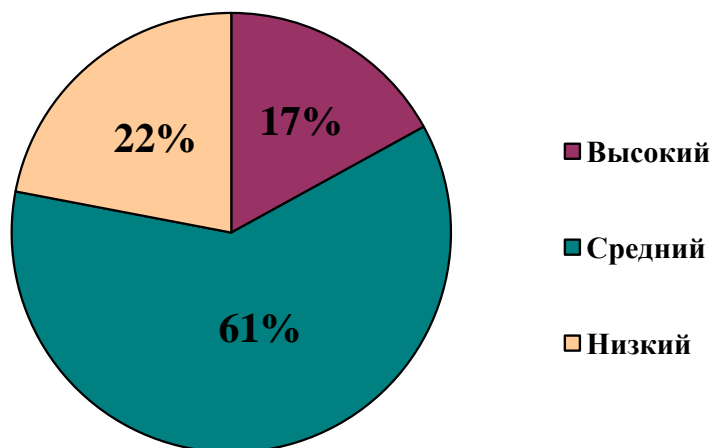


Рис. 2. Результаты диагностики по II показателю

Рассмотрим результаты третьего показателя «Эстетическая выразительность в собственной творческой деятельности».

Из таблицы 4 видно, что ни один ребенок не получил высокого уровня, 8 детей получили средний уровень, и 10 детей получили низкий уровень развития. Результаты третьего показателя в процентном соотношении представлены на рисунке 3.

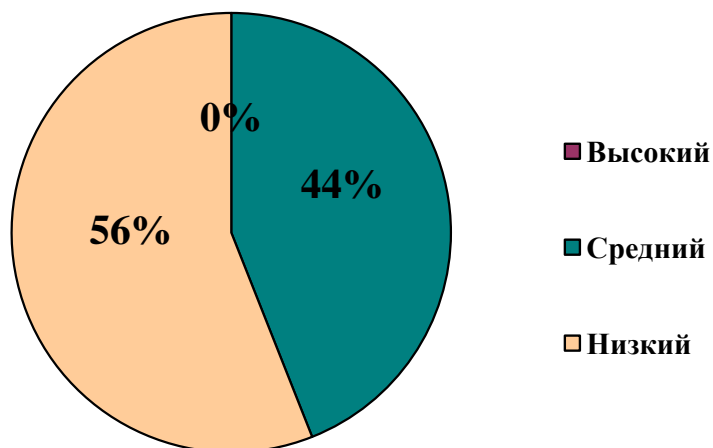


Рис. 3. Результаты диагностики по III показателю

Таким образом, мы можем видеть общую картину развития эстетического восприятия. Анализ наблюдения за детьми позволил нам определить уровень развития эстетического восприятия в танцевальной деятельности старших дошкольников. Итак, в зависимости от суммы общих набранных баллов мы разделили дошкольников на три уровня развития эстетического восприятия в танцевальной деятельности:

- Высокий уровень развития эстетического восприятия показал 1 ребенок;
- Средний уровень показали 9 детей;
- Низкий уровень показали 8 детей.

На рисунке 4 представлены результаты уровней трех показателей эстетического восприятия старших дошкольников в танцевальной деятельности.

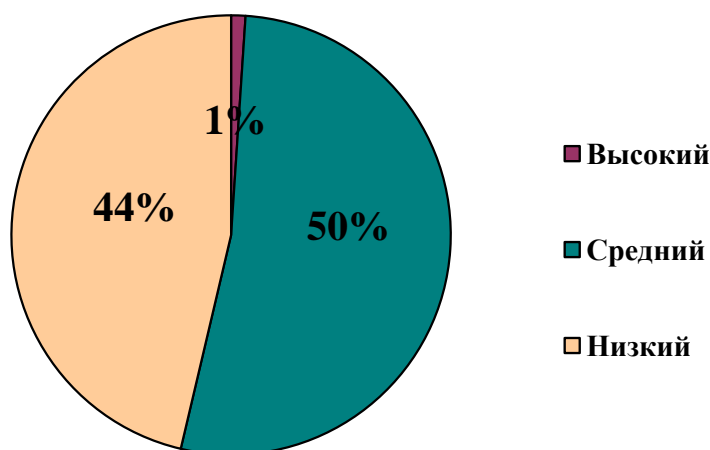


Рис. 4. Результаты диагностики уровней эстетического восприятия

Можно сделать вывод, что на начальном этапе практической работы в группах доминирует низкий и средний уровень эстетического восприятия.

Самым сложным для большинства детей оказалось задание «День и Ночь» по третьему показателю – проявить эстетическую выразительность в собственной творческой деятельности через танец. Десять человек получили самые низкие баллы (Лев А., Анастасия А., Дарья Б., Егор Б., Анастасия Б., Полина В., Маргарита Л., Роман М., Юлия П., Виктория С.). Ни один ребенок не получил высокий балл за это задание. Дети затруднялись

передавать задуманный образ. Прослеживалось слабое владение техническими навыками и практическими умениями – маленький запас движений. Движения детей были скованными, незавершенными и нечеткими. Сами дети чувствовали себя зажатыми и неуверенными. Ни один ребенок не смог импровизировать движения в характере «насекомого» или «совы». Каждый ребенок «подглядывал» на другого ребенка, стараясь повторить за ним движения, а не придумать самому, или выполнял движения с помощью подсказки педагога.

Так же трудным оказалось задание «Гроза» по второму показателю – выявить уровень способности к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности. Наименьшие баллы за это задание набрали 4 ребенка (Анастасия А., Егор Б., Виктория С., Кирилл Щ.). Эти дети были пассивными в обсуждении, на вопросы педагога совсем затруднялись ответить. Дети с низкими результатами не смогли дать характеристику прослушанному этюду и не смогли предположить, какой может быть танцевальная импровизация на прослушанную музыку.

Таким образом, результаты диагностики показали, что уровень эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста средний или даже низкий.

2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности

На основании результатов исходной диагностики был разработан комплекс занятий, цель которого: развитие эстетического восприятия у старших дошкольников в танцевальной деятельности.

Для достижения этой цели мы ставим перед собой задачи:

– развитие эмоциональной отзывчивости к образам красоты в жизни и искусстве;

- развитие способности к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности;

- развитие эстетической выразительности в собственной творческой деятельности.

Успешное решение поставленных задач на занятиях по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в танцевальной деятельности возможно при использовании следующих педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка);

- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

- наглядности (показ движений педагогом);

- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Для развития эстетического восприятия старших дошкольников в танцевальной деятельности по выделенным показателям на занятиях использовались следующие методы и приемы.

Игровой метод. Основным методом обучения детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности является игра, так как игра – это ведущая деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра на занятиях является неотъемлемой составляющей. Каждая музыкальная, танцевальная или ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель. В процессе игры дети осмысливают представления об окружающей действительности, о своей выразительности движений, о своих чувствах и ощущениях.

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание музыкальной композиции в образных представлениях: импровизация, этюды.

Метод наглядного восприятия: способствует глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. С помощью наглядного метода происходит как просмотр танцевальных композиций, так и выразительный показ движений педагогом под музыку (или под счет в определенном ритме).

Словесный метод. Это беседа, рассказ, уточнение о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка этих средств и движений.

Метод аналогий. В комплексе занятий часто используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя музыкальный материал, игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление детей, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Метод практического обучения, где в процессе работы осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Активно применяются методы самоанализа и коллективного анализа выступлений дошкольников, что позволяет им объективно оценивать результат своей деятельности и определять пути дальнейшего совершенствования.

Комплекс занятий рассчитан на один учебный год. Длительность занятий – 25-30 минут. Занятия проходят два раза в неделю.

Методическое обеспечение.

1. Помещение – танцевальный зал с зеркалами.
2. Звуковая аппаратура – музыкальный центр (аудио, и СД).
3. Видеоаппаратура – проектор, ноутбук.

4. Форма для занятий.
5. Костюмы для конкурсов и концертов.

Учебно-тематический план представлен в таблице 5.

Таблица 5

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов
І РАЗДЕЛ		
Упражнения на развитие эмоциональной выразительности		
1.	«Ритмика»	12
2.	Эмоционально-выразительные жесты и мимика ребенка	3
3.	Координация движений с музыкой	4
4.	Танцевальные игры	6
ІІ РАЗДЕЛ		
Упражнения на выражение своих впечатлений в оценочных суждениях		
5.	Просмотр и прослушивание музыкально-двигательного репертуара	6
6.	Обсуждение прослушанного, просмотренного материала	3
7.	Музыкальные игры	7
ІІІ РАЗДЕЛ		
Упражнения на творческое самовыражение в танце		
8.	Современный детский игровой танец	10
9.	Интегрированные занятия с элементами импровизации	7
10.	Репетиционно-постановочная работа	14
ИТОГО:		72

Комплекс занятий состоит из трех разделов:

1. Эмоционально-выразительные упражнения. Задача: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Состоит в помощи дошкольникам

научиться осознанно выражать свои эмоции в соответствующих музыкально-ритмических движениях, а также управлять ими.

2. Упражнения на выражение своих впечатлений в оценочных суждениях. Задача: развитие способности к выражению своего отношения к исполненному танцу, упражнению; понимание сюжета игры или композиции танца, средств художественной выразительности.

3. Упражнения на творческую самореализацию в танцевальной деятельности направлены на развитие умения создавать художественные образы, импровизировать несложные танцевальные композиции, находить свои оригинальные движения для выражения характера танцевальной композиции или характера игры-драматизации. Присутствие пластичности и выразительности в движении.

Содержание комплекса занятий.

РАЗДЕЛ I. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности.

1. «Ритмика».

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения и партерную гимнастику. Упражнения в этом разделе способствуют развитию музыкальности и эмоциональной отзывчивости: формируют музыкальное восприятие и представления о выразительных средствах музыки; развивают чувство ритма; развивают способность чувствовать характер и настроение музыкального произведения. Партерная гимнастика способствует развитию природных физических данных учащихся, таких как гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота. Этот раздел развивает чувство ритма и музыкальность, способность к переживанию в форме музыкальных образов, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков.

2. Эмоционально-выразительные жесты и мимика ребенка.

В этом разделе затрагиваются выразительные движения детей – движения тела, служащие проявлением психических состояний человека

(главным образом эмоциональных), его стремлений, оценок, отношения к другим людям, предметам и явлениям действительности. Включает мимику (выразительные движения лица), пантомимику (выразительные движения всего тела), жесты (выразительные движения рук).

3. Координация движений с музыкой.

Здесь упражнения нацелены на способность детей согласовывать музыку с движением, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение.

4. Танцевальные игры.

К ним относятся игры, направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам и эмоциям; так же игры на развитие слуха, чувство ритма и на передачу ребенком характера и сюжета игры: «Танцы животных», «Цветочек» (см. Приложение), «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Веселые четверки», «Ткачи», игры на развитие актерского мастерства.

РАЗДЕЛ II. Упражнения на выражение своих впечатлений в оценочных суждениях.

5. Просмотр и прослушивание музыкально-двигательного репертуара.

6. Обсуждение прослушанного, просмотренного материала.

Совместный процесс прослушивания музыки и просмотр танцевальных композиций, музыкальные задания по анализу материала. Этот раздел помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной и танцевальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев. Дети слушают различные музыкальные композиции и произведения (классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души), анализируют и разбирают их. Таким образом, эти разделы способствуют глубокому проникновению детей в мир танца и музыки, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

7. Музыкальные игры.

Целью игр этого раздела является развитие музыкальных способностей детей, сюда входят и сюжетно-ролевые игры, и подвижные игры, и игры для создания доверительных отношений детей в группе. Все эти игры направлены на развитие музыкального слуха, творческого воображения, фантазии, умения к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности, умения импровизировать и анализировать собственную деятельность и деятельность партнеров и товарищей: «Музыкальные змейки», «Лавата», «Паровозики», «Замри», «Музыкальный теремок», «Гроза», «Кто это?», «Регулировщик» (см. Приложение).

РАЗДЕЛ III. Упражнения на творческое самовыражение в танце.

8. Современный детский игровой танец.

Занятия носят ярко выраженный игровой характер. В танцевальные занятия включаются элементы народной хореографии, основы современного танца и его направлений. Танцевальные движения, чаще всего, имитируют трудовые и бытовые действия взрослых, детей, сказочных персонажей, а также повадки зверей, птиц и тому подобное в современных ритмах. Благоприятную атмосферу на уроке танцев поддерживает ритмичная, жизнерадостная, эмоциональная музыка. Дети с удовольствием танцуют под песни из любимых мультфильмов и кинофильмов. Это создает положительный эмоциональный настрой для разучивания более сложных танцев.

9. Интегрированные занятия с элементами импровизации.

На занятиях дошкольники прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают через танцевальные движения. Импровизация – один из главных элементов данного занятия. Когда педагог предлагает новую мелодию или ребенок приносит на занятие понравившуюся ему музыку, то всем детям предлагается пофантазировать о новой идее и задумке танца. Задачи этого раздела: раскрыть потенциальные способности; закрепление музыкальных и танцевальных знаний; увеличение границы самостоятельного творчества; содействовать личностному самоопределению.

10. Репетиционно-постановочная работа.

Данный раздел включает в себя отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца зрителям является необходимым этапом постановочной работы. С каждым выходом на сцену ребенок избавляется от зажатостей, стеснений, страхов и комплексов. У него воспитывается отношение к публичному выступлению, он самоутверждается. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческими возможностями той или иной группы. Репертуар данной группы: Сюжетные танцы: «Солнечные котятки», «Однажды на болоте», «Снеговик»; Детские танцы: «Барбарики», «Танец гномиков», «Фантазия моря», «Заячья тусовка», «Танец Скоморохов»; Образные танцы: «Лисичка», «Волк» (см. Приложение).

Очень важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

При организации занятий происходит акцентирование следующих моментов:

- развитие умения эмоционально переживать танец и танцевальный образ;
- развитие способности видеть и понимать гармонию и красоту;
- развитие способности к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности в танце, таких как: музыка, движения, жесты, позы, мимика, рисунок танца, костюм, световое оформление и тому подобное.
- развитие творческой фантазии и самореализации детей;
- развитие эстетической выразительности в танце.

Во время занятий можно наблюдать, что все дети с удовольствием посещают уроки. Занятия проходят в дружелюбной, теплой, творческой обстановке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы. В процессе исследования раскрыты поставленные задачи.

1. На основе анализа литературы по проблеме исследования дана характеристика понятию «эстетическое восприятие». Это – целенаправленный процесс преобразования эстетической информации, способствующий развитию творчески активной личности, способной не только оценивать красоту предметов искусства, но и реализовать собственные творческие замыслы в творческой деятельности. Эстетическое восприятие формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое восприятие, развивает человека для активной эстетической жизнедеятельности. Это достигается путем решения следующих задач: создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям; формирование на основе полученных знаний социально-психологических качеств, способствующих возникновению эмоциональных переживаний и эстетической оценки предметов и явлений, чувства наслаждения ими; развитие потребности преобразовывать мир по законам красоты, созидать и творить, создавая прекрасное в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. Эстетическое восприятие представляет собой создание эмоционально окрашенного и осмысленного образа.

2. Выявлены психолого-педагогические особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Они заключаются в эмоциональной отзывчивости и окрашенности; эмоциональном переживании; достаточно высоким уровнем развития воображения; чувственном эстетическом восприятии красоты; формировании

собственных эстетических суждений, представлений о мире красоты; яркой эстетической выразительности; причастности к творческой деятельности.

3. Раскрыты возможности танцевальной деятельности в развитии эстетического восприятия у старших дошкольников.

Танец пробуждает осознание связи красоты движений с правильным и выразительным их выполнением, ребенок при этом испытывает восхищение, удовлетворение. В процессе восприятия объектов и явлений окружающего мира у ребенка возникают образы, переживания, эмоции, которые он может и хочет выразить в своей танцевальной деятельности. Поэтому происходит развитие эмоциональной отзывчивости к образам красоты в жизни и искусстве. Дети всегда эмоционально реагируют на танец, испытывая при этом радость, а чувствуя мелодию и ритм музыкального произведения; танцуют с удовольствием, исполняя танец выразительно и музыкально.

С помощью танцевальной деятельности дошкольник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность. Танцевальная деятельность улучшает восприимчивость, понимание, способность к оценке других. Поэтому у детей возникают оценочные суждения о своих действиях и действиях товарищей, то есть развивает у детей старшего дошкольного возраста и оценочные суждения на основе понимания средств художественной выразительности.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Ребенок в танцевальной деятельности с легкостью получает свободу для творчества, собственной позиции, собственного видения танца, осуществляет эстетическую выразительность в своей творческой деятельности.

4. Проведено диагностическое исследование начального уровня развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности. Исследование проводилось на базе

Муниципального бюджетного учреждения структурного подразделения «Центра культуры и кино» «Центр Музыкального Творчества», во второй и третьей группе музыкального развития «Колокольчик».

На основе анализа литературы были выделены такие показатели развития эстетического восприятия, как эмоциональная отзывчивость к образам красоты в жизни и искусстве; способность к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности; эстетическая выразительность в собственной творческой деятельности.

При подборе диагностических методик были взяты за основу: диагностическая методика Н.Г. Куприной, диагностическая методика Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой, программа музыкального образования Э.П. Костиной «Камертон».

Диагностика выявила, что уровень эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста преимущественно средний или даже низкий.

5. На основании результатов диагностического исследования был разработан комплекс занятий по развитию эстетического восприятия у детей в танцевальной деятельности.

Комплекс занятий состоит из трех разделов:

Раздел I. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. Задача: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. К ним относятся занятия: «Ритмика»; эмоционально-выразительные жесты и мимика ребенка; координация движений с музыкой; танцевальные игры (такие как: «Танцы животных», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», и так далее).

Раздел II. Упражнения на выражение своих впечатлений в оценочных суждениях. Задача: развитие способности к выражению своего отношения к просмотренному музыкально-двигательному репертуару, исполненному танцу, упражнению; понимание сюжета игры или композиции танца, средств художественной выразительности. К ним относятся занятия: просмотр и прослушивание музыкально-двигательного репертуара; обсуждение

прослушанного, просмотренного материала; музыкальные игры (такие как: «Музыкальные змейки», «Регулировщик» и так далее).

Раздел III. Упражнения на творческое самовыражение в танце. Задача: развитие эстетической выразительности. К ним относятся занятия: современный детский игровой танец; интегрированные занятия с элементами импровизации; репетиционно-постановочная работа.

При организации занятий происходило акцентирование следующих моментов:

- развитие умения эмоционально переживать танец и танцевальный образ;
- развитие способности видеть и понимать гармонию и красоту;
- развитие способности к оценочным суждениям на основе понимания средств художественной выразительности в танце, таких как: музыка, движения, жесты, позы, мимика, рисунок танца, костюм, световое оформление и тому подобное.
- развитие творческой фантазии и самореализации детей;
- развитие эстетической выразительности в танце.

Частичная апробация комплекса занятий показала развитие эстетического восприятия у детей по всем выделенным показателям.

Таким образом, цель исследования достигнута: теоретически обоснован и апробирован комплекс занятий по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в танцевальной деятельности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аблитарова, А. Р. Эмоциональная отзывчивость как элемент социального развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / А. Р. Аблитарова, Э. Ваниева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №2. – С. 8-10. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/34/1039/> (дата обращения: 20.02.2018).
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 128 с.
3. Бабаджан, Т. С. Музыкально-ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях / Т. С. Бабаджан, Н. А. Метлов, М. А. Румер. – Москва, 1930.
4. Бабаджан, Т. С. Музыкальная работа с преддошкольниками / Т. С. Бабаджан. – Москва, 1936.
5. Богаткова, Л. Н. Танцы для детей / Л. Н. Богаткова. – Москва : Детгиз, 1959. – 381 с.
6. Боров, Ю. Б. Эстетика : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. – Москва, 2002. – 511 с.
7. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург, 2000. – 220 с.
8. Букатина, С. И. Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста : диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.07. / С. И. Букатина – Москва, 1998. – 207 с.
9. Бычихина, О. А. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников : автореферат диссертации кандидата педагогических наук : 19.00.07 / О. А. Бычихина ; Курский государственный университет – Курск, 2006. – 200 с.

10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
11. Васильева, Е. Д. Танец / Е. Д. Васильева. – Москва : Искусство, 1968. – 247 с.
12. Венгер, Л. А. Домашняя школа мышления / Л. А. Венгер, А. Л. Венгер. – Москва : Дрофа, 2010. – 400 с.
13. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1982.
14. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1967. – 203 с.
15. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание / Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Т. Г. Казакова. – Москва : Просвещение, 2005. – 207 с.
16. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду : Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 2006. – 346 с.
17. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – Москва : Педагогика, 1972. – 288 с.
18. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учебное пособие / В. И. Волынкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
19. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. Москва, 1968. – 317 с.
20. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Смысл; Эксмо, 2005. – 1136 с.
21. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников: Вопросы теории и практики : учебное пособие / С. Д. Давыдова. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2003. С. 235 – 289.
22. Дремов, А. К. Эстетический идеал современной литературы / А. К. Дремов. – Москва : Знание, 1973. – 262 с.

23. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 224 с.
24. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды. В двух томах / А. В. Запорожец – Том 1. Москва : «Педагогика», 1986. – 323 с.
25. Запорожец, А. В. Психология / А. В. Запорожец. – Москва, 1953. – 284 с.
26. Запорожец, А. В. Развитие произвольных движений / А. В. Запорожец // Избранные психологические труды. В 2 т. Т. 2. Москва, 1986. – 286 с.
27. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Зарецкая. – Москва : Айрис-пресс, 2005.
28. Зарецкая, Н. В. Танцы в детском саду / Н. В. Зарецкая, З. Я. Роот. – Москва : Айрис-пресс, 2008.
29. Затымина, Т. А. Музыкальная ритмика : учебное методическое пособие / Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова. – Москва : Издательство «Глобус», 2009.
30. Кабалевский, Д. Б. Про трех китов и про многое другое / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Детская литература, 1972. – 224 с.
31. Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : ТОО ТК «Петрополис», 1997. – 544 с.
32. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – Москва : Искусство, 1994. – 367 с.
33. Киященко, Н. И. Эстетика жизни : учебное пособие для учащихся лицеев и гимназий в 3 ч. (Серия «Школьный учебник») / Н. И. Киященко. – Москва : ИНФРА-М, ФОРУМ, 2000. – 320 с.
34. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова. – Москва : Просвещение, 1977. – 123с.

35. Костина, Э. П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – Москва : Просвещение, 2004. – 223 с.
36. Краткий словарь по эстетике: книга для учителя / Под редакцией М. Ф. Овсянникова. – Москва : Просвещение, 1983. – 223 с.
37. Краткий словарь современной педагогики / Составители Т. Б. Санжиева, Ю. Г. Резникова, Т. К. Солодухина. Под редакцией Л. Н. Юмсуновой. Издание 2-е, перераб. доп. – Улан-Удэ : Издательство Бурятского государственного университета, 2001. – 104 с.
38. Крысько, В. Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах / В. Г. Крысько. – Минск : Харвест, 1999. – 384 с.
39. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет : учебное пособие. 3-е издание / И. Ю. Кулагина. – Москва : УРАО, 1997. – 176 с.
40. Куприна, Н. Г. Методические материалы к курсу «Теория и методика музыкального развития дошкольника» : учебно-методическое пособие / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2007. – 112 с.
41. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения / А. Н. Леонтьев. – Москва, 1983. – 261 с.
42. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии / А. Н. Леонтьев. – Москва, 2000. – 137 с.
43. Лихачев, Б. Т. Педагогика / Б. Т. Лихачев. – Москва, 1999. – 522 с.
44. Лихачев, Б. Т. Методологические основы педагогики / Б. Т. Лихачев. – Самара : Бахрах, 1998. – 200 с.
45. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. – Москва : Просвещение, 1985. – 175 с.
46. Лыкова, И. А. Изобразительное искусство / И. А. Лыкова, Т. Г. Казакова // Примерная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста / Под редакцией Л. А. Парамоновой. – Москва : ООО «Карапуз» : ТЦ «Сфера», 2004. – С. 89–91, 118–122, 145–149.

47. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. – Москва : ИД «Карапуз» : ТЦ «Сфера», 2006, 2007, 2008. – 144 с.
48. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Педагогика, 1987. – 144 с.
49. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 1981 – 96с.
50. Некрасова-Каратеева, О. Л. Психологические особенности восприятия картины зрителем ребенком в музее / О. Л. Некрасова-Каратеева. – Санкт-Петербург : Специальная литература, 1998. С. 127–168.
51. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – Москва, 2007. – 255 с.
52. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: Около 53 000 слов / С. И. Ожегов; Под общей редакцией профессора Л. И. Скворцова. – 24-е издание, исправленное. – Москва : ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007.
53. Печко, Л. П. Эстетическая культура и воспитание человека / Л. П. Печко. – Москва, 1991. – 175с.
54. Поддьяков, Н. Н. К вопросу о развитии мышления дошкольников : хрестоматия о возрастной и педагогической психологии. – Ч. II. / Н. Н. Поддьяков. – Москва, 1981. – 286 с.
55. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
56. Ротарь, Т. В. Танец и его выразительные средства : методическое пособие по предмету «Композиция и постановка танца» [Электронный ресурс] / Т. В. Ротарь. – URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie>

nauki/library/2011/12/27/tanets-i-ego-vyrazitelnye-sredstva (дата обращения: 25.02.2018).

57. Ротерс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика : учебное пособие / Т. Т. Ротерс. – Москва : Просвещение, 1989. – 175 с.

58. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург, 2001. – 234 с.

59. Салеев, В. А. Эстетическое восприятие и детская фантазия / В. А. Салеев, О. В. Ивашкевич. – Минск : НИО, 1999. – 126 с.

60. Спербер, О. И. Теоретические основы формирования нравственных ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности / О. И. Спербер // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2015 №1. – С. 25-29.

61. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва, 1961. – 149 с.

62. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба [Электронный ресурс] / Н. Ю. Русова. – Москва : Флинта, Наука. – 2004. – URL: <https://literaturologiya.academic.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

63. Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой [Электронный ресурс]. URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov> (дата обращения: 15.04.2019).

64. Уральская В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – Москва : Советская Россия, 1981. – 112 с.

65. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

66. Художественное творчество и ребенок : монография / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1972. – 287 с.

67. Чурашов, А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии : автореферат диссертации кандидата педагогических наук : 13.00.02 / А. Г. Чурашов ; Челябинский государственный педагогический университет – Челябинск, 2013. – 27 с.
68. Шаповаленко, И. В. Возрастная педагогика / И. В. Шаповаленко. – Москва : Гардарики, 2005. – 350 с.
69. Шершнев, В. Г. От ритмики к танцу: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии / В. Г. Шершнев. – Москва, 2008.
70. Шифман, Х. Р. Ощущение и восприятие / Х. Р. Шифман. – 5-е издание. – Санкт-Петербург, 2003.
71. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона [Электронный ресурс]. URL: <https://gufo.me/dict/brockhaus> (дата обращения: 15.04.2019).
72. Эстетика: Словарь / Под общей редакцией А. А. Беляева и др. – Москва : Политиздат, 1989. – 447 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Описание танцевальной игры «Цветочек» на развитие эмоциональной выразительности

Музыкальный ряд: «Лунный вальс» И.О. Дунаевский; Вальс из балета «Лебединое Озеро» П.И. Чайковский.

Исходное положение: дети стоят в шахматном рисунке, повернувшись лицом на педагога.

Ход игры: педагог предлагает детям показать росточек цветочка в разное время года, слушая при этом музыкальное произведение. Зимой росточек сидит в земле и ждет, когда придет весна. Весной росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается. Цветет, иногда дует ветерок, и он покачивается от его дуновения, а иногда прямо кружится от радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной.

Второй вариант: педагог предлагает детям придумать цветочек и показать, как он будет «просыпаться». Ранним утром цветочек спит и с появлением солнышка его листики, бутончики просыпаются. Цветок медленно тянется к солнышку, распуская свои листики и цветочки. А когда совсем проснется, радостно потанцует от лучей солнца. Но вот солнце заходит, и цветок начинает засыпать, закрывая свои листики и склоняясь к земле. С уходом солнца цветок совсем засыпает.

Эталон выполнения задания: свободное и осмысленное использование разнообразных пластичных движений для создания оригинального образа. Произвольные танцевальные движения с передачей настроения. Передача ребенком характера и сюжета игры. Точность попадания в метрическую сетку при проделывании придуманного движения. Выполнение движений в соответствующем темпе и ритме.

Описание музыкальной игры «Регулировщик» на развитие выражения своих впечатлений в оценочных суждениях

Исходное положение: дети стоят в шахматном рисунке по 6 позиции с руками на поясе, повернувшись лицом к водящему.

Ход игры: выбирается один ребенок водящим, он «регулировщик». В его руках находится полицейский жезл. Все остальные дети «машины». Задача детей музыкально, с прямой спиной передвигаться в том направлении, которое показывает «регулировщик». Если водящий показывает направо, все делают шаг направо и подставляют вторую ногу, точно так же и влево, и вперед, и назад. Если водящий показывает вниз, все «машины» садятся вниз на корточки (обязательно с прямой спиной). Если водящий показывает вверх, то остальные совершают прыжок, успев натянуть стопы в воздухе, и следя за тем, чтобы руки с пояса не соскочили.

Задача регулировщика: внимательно слушать музыку; показывать направление «машин», попадая в темп музыки; по окончании игры выбрать на свое место нового ребенка, который двигался музыкальнее всех и соблюдая красоту движений.

Водящий меняется 3-4 раза.

Эталон выполнения задания: на основе понимания средств художественной выразительности (движения) дать оценку играющим детям и выбрать того, кто лучше справился. Умение анализировать деятельность партнеров и товарищей. Выполнение движений в соответствующем темпе и ритме.

Описание образного танца «Волчата» на творческое самовыражение в танце

Музыкальный ряд: «В пещере горного короля» Эдвард Григ (в современной обработке).

Развитие сюжета: стая волков вышла на охоту. В долгих поисках, каждый волк съедает очень много добычи, от чего «скручивает» живот.

Рисунок танца: передает мысль стаи волков: круг, колонна, линия.

Техника движений: все движения помогают раскрытию образа животного мира. Шаги грозные, широкие. Пальцы рук растопырены. Корпус наклонен вперед.

Эталон выполнения: танец должен быть эмоционален, наполнен смыслом. Задача каждого ребенка обрисовать в танце характер и образ волка. Мимика и пластика работают для воплощения образа, характера на сцене.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие эстетического восприятия у старших дошкольников в танцевальной деятельности

Студента Морару Наталия Сергеевна
Обучающегося по заочной форме обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Морару Наталии Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Куприна Надежда Григорьевна
Должность: профессор
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись _____

Дата 11.02.2020



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Морару Наталия Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ППДО-1501z

Название работы

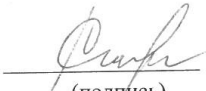
Развитие эстетического восприятия у старших
дошкольников в танцевальной деятельности

Процент оригинальности

59,42%

Дата 30.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов